



A Manchester,
la Beetham Tower.
Achevée en 2006,
elle mesure
168 mètres
de haut.

PHOTO
DANIEL HOPKINSON 2007.



A Issy-les-Moulineaux
(à gauche),
un projet
d'aménagement
du Pont d'Issy.
IMAGE ARTEFACTORY

A Francfort
(à droite),
la Commerzbank
Tower de
l'architecte Lord
Foster, inaugurée
en mai 1997.
PHOTO IAN LAMBOT

stars. Nombre de projets sont bloqués par la crise économique.

Jardins suspendus. Comme on a bien décortiqué tous ses défauts, voici qu'à la tour du futur proche, on demande tout. Elle sera durable, verte, évolutive, outil de la densité, comme la Forêt verticale de Stefano Boeri à Milan. Elle ne sera plus une forteresse bâtie sur dalle, mais en porosité avec la ville, en raccord avec l'espace public. On la veut mixte, réunissant logements, bureaux, commerces, services, jardins suspendus, tel un village. Elle cherche la sécurisation maximum. La géante qui peut atteindre 800 mètres à Dubaï, n'atteindra pas ces sommets en Europe, elle ne dépasse pas 280 mètres, le nouveau building CMA CGM signé Zaha Hadid à Marseille ne culmine qu'à 147 mètres (lire ci-contre). Quant aux vieilles peaux, on leur demande de se rénover, pas seulement de se relifter. La tour Franklin à Montreuil (ci-contre) en ressort élancée et colorée.

◆ ANNE-MARIE FÈVRE

(1) «L'invention de la tour européenne», jusqu'au 4 octobre au Pavillon de l'Arsenal, 1, boulevard Morland, 75004, Paris. Tél.: 01 42 76 33 97. www.pavillon-arsenal.co



La vigie de Marseille



Plaira, plaira pas? Il se tortille bien, le nouveau siège social de CMA CGM, à Marseille, qui se veut la figure de proue du projet d'aménagement Euroméditerranée. Habillées d'une double peau qui se prolonge comme une traîne, deux volumes courbes se rapprochent créant un mouvement énergétique entre mer et autoroutes. Cette excroissance de verre, béton et acier, isolée aujourd'hui mais regardant le Silo, attend d'autres tours voisines. Elle est un nouveau repère qui identifie la Bonne-Mère. La tour est paraismique, son confort thermique est vanté, son noyau central confortable et les postes de travail des 33 niveaux sont en premier jour. A son sommet, 147 mètres, la vue épate, mais un fort mistral rend la princesse aux deux pieds bien tremblante. Cette œuvre de Zaha Hadid aura-t-elle un surnom?

PHOTO BERNARD TARAZI

La Franklin de Montreuil



Juste en face de la mairie de Montreuil, c'est comme si on ne l'avait jamais vue. La voici renaissante, l'ancienne tour Urssaf (1980). Haute de 90 mètres, elle est plus élancée, descendue de sa dalle, et surtout très colorée. Pour cet empilement de bureaux, les architectes Hubert et Roy ont gardé la structure béton, prolongé les planchers des étages pour cacher les poteaux, agrandi les baies vitrées, créé des loggias et une nouvelle enveloppe vitrée lisse.

Un énorme travail, qui n'est pas qu'un changement d'image, qui prouve qu'il ne faut pas détruire, que l'on peut vaincre l'obsolescence, et gagner en lumière, en sécurité et économiser l'énergie. Avec des jardins creusés à ses pieds, la tour de bureaux rebaptisée «Franklin» va être reliée au cœur de la ville, réaménagé par Alvaro Siza, entre parc, théâtre et centre commercial.

PHOTO VINCENT FILLON