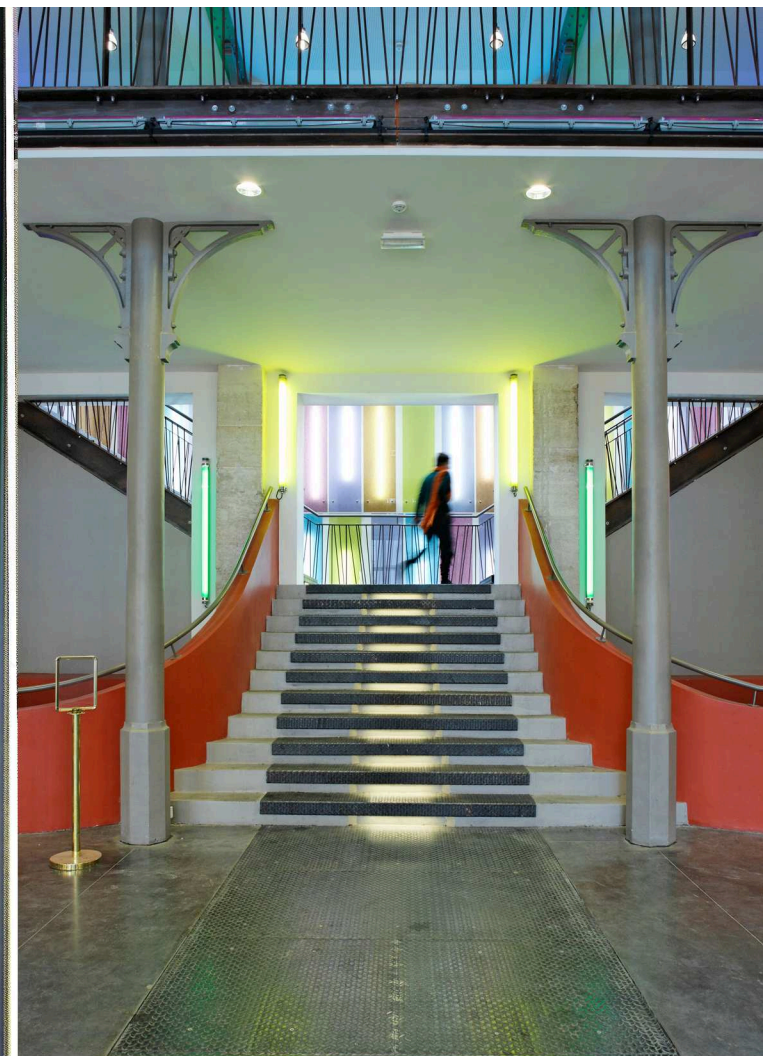




Le meccano des Métallos

© V. Fillon



© V. Fillon

Centre culturel Construite en 1881 (Nanteuille, architecte), l'ancienne fabrique d'instruments de musique Couesnon est un lieu chargé d'histoire. Racheté en 1936 par l'Union fraternelle des métallurgistes, il connaît dès lors une intense vie syndicale et militante, notamment comme centre de recrutement des brigades internationales de la guerre d'Espagne, puis comme base du colonel Henri Rol-Tanguy, ancien "métallo" et chef des francs-tireurs FTP-FFI lors de la libération de Paris en 1944.

Rachetée par la ville de Paris en 2000, la Maison des Métallos renaît en fanfare, transformée en maison des associations et centre culturel au terme d'une rénovation complète. L'opération a porté sur tous les bâtiments chaînés jusqu'en fond de parcelle, sur 90 mètres de longueur, avec deux façades protégées, l'une sur la rue avec porche et boutiques en symétrie, l'autre sur la cour, siège des anciens établissements Couesnon (local de vente et bureaux). Le passage a été rouvert dans l'axe, la cour dégagée et l'immeuble rétabli dans ses niveaux d'origine.

Mais l'essentiel de l'opération concerne la halle industrielle enclavée en fond de parcelle. Sa charpente métallique a été entièrement démontée et ses pièces dûment sablées, avant d'être remontée au-dessus de la salle polyvalente créée en sous-sol, après excavation. Ce travail de mécanicien a été rendu possible par l'ingéniosité de la structure d'origine faite de colonnes en fonte légèrement tronconiques,

de chapiteaux, d'équerres ouvragées et de fermes Polonceau aux tirants d'acier. Simplement enquillés et assemblés, ces éléments ont repris place associés à des profils en long qui assurent les portées et réalisent les contreventements par encastrement. Cette charpente historique repose désormais à l'aplomb des poteaux en tubes remplis de béton (diamètre 200 mm) qui balisent la salle en sous-sol, haute de 7 mètres. Contenu dans des parois acoustiques à ossature métallique et ceinturé d'une coursière, le volume de cette "salle noire" est entièrement désolidarisé, reposant en base sur des longrines et des boîtes à ressorts, et isolé du niveau supérieur de la "salle blanche" par la dalle alvéolaire et des coussins Sylomer au pied de la charpente historique.

L'affaiblissement phonique obtenu est de 105 dB. La salle noire (450 m²) est équipée de gradins rétractables (300 places) et d'un gril motorisé en plafond (40 cm de haut) pour permettre de multiples configurations. La salle blanche (410 m²) au-dessus est dotée de cimaises sur rails pour moduler l'espace d'exposition. La clarté de cet espace historique s'assortit de transparences à travers l'immeuble, relayée par la trémie de l'escalier monumental aménagée à l'interface de la halle. Un tapis de tôle ouvragée matérialise le passage depuis la rue jusqu'au perron de la maison.

François Lamarre

France - 2007
Paris 11^e
La Maison des Métallos
Établissement culturel

Maîtrise d'ouvrage
Ville de Paris – Direction des affaires culturelles

Mandataire
Semaest

Maîtrise d'œuvre
Vincent Brossy, architecte
Stéphane Delaby, chef de projet
Changement à Vue, scénographe

Jean-Paul Lamoureux, acousticien
Ruedi Baur, signalétique

BET structure
Batiserf Ingénierie
Entreprise générale
Bacotra

Charpente métallique
AMCM et M2V

Serrurerie
Daufin Construction
Équipements scéniques
Caire

- 1 - Le foyer en mezzanine sur le hall d'entrée.
- 2 - Le nouvel escalier entre l'immeuble et l'ancienne halle industrielle.
- 3 - La charpente en pièces détachées : platine en pied de bielle de la ferme Polonceau.
- 4 - Pièce d'appui de la ferme.
- 5 - Colonne en fonte moulée avec la gorge des menuiseries.



© AMCM